

## Задача 1

1. Я бы охарактеризовала дядю Федора так: "Очень молодой и бестрашный парнишка, очень сильно любит своих родителей и поэтому на другие сны не оставит-ся, и даже никогда не дерётся, плачется не встает за себя и друзей. А ещё он не любит копить деньги и продавать молоко на рынке, и он слишком много читает, шага к старости не делает. Возбужден ужас!"

2. Мне кажется она отнесётся к лучшему человеку о дяде Федоре. Она скажет Матроскину и Шаркину, что это плюсы дяди Федора, а не минусы.

3. Я считаю, что потом дядя Федор объяснит им, что он из-за этого не перестанет с ними дружить. Считаю из-за того, что дружба из-за вышесказанного не прекращается.

## Задача 2

2.0 4. Ходит по селениям, маня до утра, и звуки повсюду, где они, собирает.

1.8 5. 10, 18.

## Задание 3, Плана "Осенний кот"

Проезда по улице во время прогулки, я увидела, как за мной по пятам бежит кот, видно спугнувший. В шерсти кота закутанысь кусочки старых, опавших листьев, шерсть кота была слегка мокрая после недавнего мелкого дождя, но глаза были как ни странно и ярким, янтарным цветом, черным. Я остановилась, чтобы понять, что же хочет этот пятнистый котенок.

Он же стал тереться об мои ноги и требовал больше ласки. Откопав в кармане маленький кусочек сыра, я протянула его пятнистому разбойнику. Котенок с удовольствием взял сырок и прожевал его в два счета. Видно ему понравилось лакомство, так кот стал усерднее тереться об мои ноги и требовать еще.

- Прости, приятель, больше кот-размерованно жалею я и показываю головой.

Размерованный кот посмотрел на меня своими янтарно-ореховыми глазами в знак благодарности и быстро убежал в кусты. Вот они какие, уличные разбойники!

3-3 - 2 - 3 - 3 - 3

1-07-3

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Ни огня, ни черной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только версты полосаты  
Попадаютя одне...

Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

1826

Я прочтала два стихотворения "Прошья" С.А. Есенина и "Зимняя дорога" Пушкина. В двух произведениях идёт рассказ о зиме. В стихотворении Есенина рассказывается, как выглядит зимой природа. О том, что зимой дорога может быть скучной. Но в стихотворении Пушкина мы можем услышать песни ямщика. Его песни могут быть двумя: одни-радостные, приятные. В них есть нотки чего-то знакомого и удивительного. Вторые-могут быть наоборот грустными, печальными. Теперь разберём стихотворение Пушкина. В его стихотворении говорится о том, что ночью как пробираться сквозь тьму. То, что нет никакого света, кроме луны. Которую тоже можно видеть из-за тьмы. То, что на пути ему никто не попадается. Что навстречу ему снег и тишина. Прочтав оба произведения, мы можем сделать вывод, что оба схожи по смыслу произведения. Оба говорят о красоте зимней природе. Говорят о том, что зимняя дорога хороша по-своему. Это два разных произведения с точки зрения глубины мысли. ~~Которые можно было бы считать~~. Но даже если прочитать начело обоих произведений можно понять, что смысл у них похожий. Но в любом случае оба произведения в любом случае являются разными. Разные авторы, разные годы написания.

45

А-8-4

Задание 1

1)

2) Чингисхан —

3) Писатель —

4) Владимир Валентинович Жижикин +

5)

6) Богатырь —

7) А - сказка, Б - летопись, В - басня, Г - рассказ.

Задание 2

4-2-3

98

В данном тексте автор хотел нам показать, сколько всего удивительного находится даже в самых маленьких частях этого мира, которые люди не замечают. Автор описывает какое бабье лето и усердную работу паучка, который целый день трудится, чтобы сделать паучок, которым будет любоваться не только он, но и автор. Мне очень понравилась эта зарисовка, ведь чтобы передать всю красоту творения паучка автор использует эпитеты и метафоры. Благодаря этому тексту я понял, насколько может быть удивительным и разнообразным наш мир и то, что самое большое чудо кроется в по-настоящему небольших вещах.

Задание 3

2-3-5-3

180

Ужасно-то закончился учебный год! Наступило лето. Мама сказала, что этим летом мы дружно будем съезжать в наш родной край. Я был не очень рад этой новости, так как считал, что там скучно, а оставаться одному дома мне не хотелось, ведь друзей у меня не было. Деваться было куда, мы собрались и на следующий день уже выехали. Дорога была тяжёлой и изматывающей. Вскоре мы приехали. Пройдя по городу я смотрел по сторонам и впадал, как проводил здесь время, как впервые раз сходил на рыбалку и как радовался первой в своей жизни рыбе, как помогал по огороду бабушке и играл с местной девчонкой на площадке. Я понял, насколько это было замечательное время, время без забот и изысков, это были мои лучшие годы в жизни! С того момента, как я съезжил в свой родной край в последний раз, прошло уже очень много лет, но в памяти это у меня останется навсегда!

А-09-1

51) Анализ. К-0 К-5, К-7 М-0 К-5 1/5

В раннем поэтическом тексте Игоря Моисеевича Иртеньева автор говорит о книге, как о погружении человека. И действительно, человек, читая книгу, постепенно, с каждой новой страницей всё глубже и глубже погружается в её мир, ~~и~~ забыв о счёте времени. Тем самым книга помогает отвлечься от рутины, отдохнуть от труда.

В стихотворении проявляется авторская ирония - автор смеется, что, когда накатывает благодать и человек начинает читать книгу, страницы манят в путь и словно уже будет остановиться.

Лирический герой рассказывает, ~~что~~ что отпегать каждой третьей прогнанной книги свирепствует в его мозгу, поэтому он иногда любит позитить книгу в гасы досуга, устав от труда. Это говорит о том, что он любит ухорить в мир книги, чтобы как следует отдохнуть и разнообразить проведенное время, познавая что-то новое.

52) Блоговая запись. К-4 К-2 К-4 К-5 (12)

Всем доброго времени суток, дорогие читатели блога. Сейчас хотелось бы поговорить об известном произведении Гоголя "Ревизор"; ведь оно, как мне кажется, полно глубокого смысла. Давайте же скорее найдем основные идеи и попробуем их объяснить.

~~Но город~~ В городе N чиновники случайно узнают о том, что скоро к ним приезжает ревизор. Они стараются привести город в порядок, но ошибочно принимают за ревизора Хлестакова, а он пользуется положением и берет взятки (ему нужны были деньги). ~~Позже~~ В конце произведения приезжает настоящий ревизор и все персонажи замирают на сцене в различных позах, характеризующих их. Например, кто-то пытается убежать, кто-то хватается за голову. Автор этим хотел сказать, что не нужно релать всё в последний момент, быть некомпетентными и безответственными.

Спасибо за внимание, удачи моему краткому блогу

1-11-1

1-365  
300

# Задача 1. Заболотный. "Лесное озеро"

Сихотворение Заболотного "Лесное озеро" с первых строк погружает читателя в невообразимый волшебный мир. Мирский герой сихотворения, будто заблудившись путник, невеселым образом попадает в темный и мрачный лес. Образ леса в сихотворении с одной стороны предстает знойным и похотливым: "...Словно / Леса дубовые и вольхи сражены, / Где пьют насекомые сок из растений, / Где слышатся следы и стонут цветы"...

Однако, мастерски подобранные эпитеты, использование анафоры, создает ласковый образ сказочного леса. Озеро в сихотворении - центральный образ. Сихотворение условно можно разделить на две части. Первая - описание леса и его "обитателей". Вторая часть - описание самого озера, в "ветке из кубинской" и "уборе осок".

"Лесное озеро" богато средствами выразительности, они присутствуют почти в каждой строке сихотворения. Здесь и эпитеты:

"в вечернем огне", "сухие пучки", "во мраке лесной". Сравнение: "И сошла, как свеча..."

Гипербола: "Теплы нивольных и глухих зверей".

Индерсе

~~Сравнение~~: "Леса целоздренней влоти кусток". Сихотворение написано четырехстопным анапастом. Рифмовка - смешанная. Трехстопный, с ударением на второй слог.

Большую роль в сихотворении играет контраст. Контраст озера на фоне леса. Мирский герой, нашедший лес "Прудовой", а озеро - <sup>величественное</sup> величественное правдо. Озеро в сихотворении предстает лицом лесного

11-11-1

Героев или как истинно правды, благодаря  
которую животные, уставшие от многочислен-  
ных дождей и сражений, могут наслаждаться  
красотой и девственной красотой

«Хрустальной мамой». Мирский герой  
воспринимает озерца, это можно понять  
по одному эпизоду, которые он использует.  
Герой будет удивлен, что такое великое  
творение природы обитает в столь глухой  
и мрачной местности? Но в конце, как будто  
сам дает ответ на этот риторический  
вопрос: «Проснувшись сплывай ёлки раскатыми муза//  
... Спомнишь восток животворящий нативсе...»

Такой образом, Заболоцкий в стихотворении  
«Лесное озеро» создает удивительный образ  
лесного озера, используя многочисленные  
средства выразительности, переживаемые мир-  
ским героем.

Задача 2 в) тридцать-средней вен.

Тридцать любви

«Песня последней встречи» — Анна Ахматова

«Попытка ревности» — Марина Цветаева

«Изнанка» — Александр Блок

«Я обниму тебя унылой,  
Принимай зной судьбы,  
Я отвечаю: «Милый, милый,  
И я тоже уйду с тобой»».

Тридцать любви» содержит три стихотворения.

Они объединены одной темой — любовь.

Любовь в этих стихотворениях не совсем обычна.

Любовь несчастная, заиспытанная, любовь — непохожесть  
на других, любовь — готовность умереть, трепет как  
у Ахматовой. Любовь возвышенная, любовь

11-11-1

ревностная, любовь-издевка над возлюбленной  
любовью, как у Цветаевой. Любовь связь  
днем и ночью, любовь к мушкетеру,  
как у Блока. Меланхолическая  
любовь пронизывает эти стихотворения,  
иронические герои в них несчастны, или  
даже, в какой-то степени, несчастны по-  
своему. Именно поэту я решил обобщить эти  
стихотворения в сборничке "Триптих".  
"Триптих - темой разной любви".

Анна Ахматова принадлежит к импрессионизму  
и направлению XX века - акмеизму. В стихо-  
творении "Песнь последней весны" иронические  
герои находятся в состоянии напряженности,  
сиротности, выжидательности. Ироническая тема стихо-  
творения - Разлука, расставание. Детали в стихо-  
творении играют важную роль. Перчатка,  
незнакомая надетая не на ту руку, уже в  
первых строках создает состояние геро-  
ини.

Марина Цветаева, хотя и не принадлежит ни к  
одному течению ~~ре~~ модернизма, навсегда осталась в  
истории русской поэзии. Стихотворение "Попытка  
ревности" изобилует метафорами и другими средствами  
выразительности. Иронические герои здесь сравни-  
ваются себе с "другой": "Как живете вы с другой,  
/ Проще ведь?".

Стихотворение читается Блока "Мушкетер"  
строится на контрасте, на столкновении мечты и  
реальности. "Мушкетер" в стихотворении создает  
мечту прекрасную, то, что несет задрать героя от "испыть в вине".

Все три стихотворения связаны единой темой - любовью.  
"Триптих любви" рассматривает в том, какая любовь  
может быть разной. Счастливой или приносящей страдания.  
③ может быть легкой, может быть ревностной.