

**Управление образования администрации  
Гурьевского муниципального округа  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено и одобрено  
На педагогическом совете  
МБОУ «Храбровская СОШ»  
Протокол № 6  
от «25» «05» 2023г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Храбровская СОШ»  
Е.А.Бурсова  
« 25 » « 05 » 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Шваб О.В.  
учитель музыки

п. Храброво 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Описание предмета, которому посвящена программа

Предметом театральной мастерской как учебной дисциплины является создание и реализация игровых театрализованных образов, выступления перед зрителем, которые способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению, снятию внутренних и внешних зажимов, повышению самооценки. *Театральная деятельность* — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью в школьном возрасте помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, эмоциональности.

**Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа** - создание современной практико-ориентированной, деятельностной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать свой творческий потенциал посредством искусства театра. Данная программа по уровню усвоения носит общекультурный характер. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета. Ведущая идея данной программы — создание условий для развития и успешной социализации ребенка в окружающем его мире; использование возможностей искусства как в целях художественно-эстетического воспитания детей, так и художественно-творческой деятельности детей. Изучение программы позволит освоить азы театрального искусства, почувствовать себя частью коллектива, от которой зависит успех всего коллектива, нацелить ребенка на ситуацию успеха.

### Описание ключевых понятий

Театр – это «искусство представления драматических произведений на сцене».

Театральная мастерская - художественно-производственное подразделение театра, в которых создается сценическое оформление спектаклей.

Театральное искусство (греч theatron — место для зрелищ) – вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность.

## **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут постоянно повышать свой общекультурный уровень через изучение и апробацию театральных жанров.

**Отличительная особенность** дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, ребенок знакомится с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, умело заданные вопросы помогают ему думать, анализировать, делать выводы и обобщения. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет. Учитываются возрастно-психологические особенности учащихся. Для участия в образовательном процессе принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей) без прохождения процедуры отбора или любых форм входящего контроля. Дети могут приниматься на протяжении всего учебного года. Вступительные испытания по данной программе не проводятся.

## **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая теорию, практику.

**Форма обучения** - очная

## **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу; программа предназначена для учащихся МБОУ "Храбровская СОШ", при наличии сертификата ПФДО.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 - 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Театральная мастерская» обусловлена тем, что она способствует раскрытию детей,

создает условия для взаимодействия учащихся в процессе создания постановок. Программа «Театральная мастерская» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности, выполнению работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы в коллективе. В процессе освоения программы «Театральная мастерская» обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы, вокала, танцевального искусства, хорового пения.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

#### **Практическая значимость.**

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» учащиеся приобретут такие навыки как:

- заинтересованно заниматься театрализованной деятельностью;
- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам;
- использовать выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- уметь действовать согласованно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- знать 8-10 скороговорок, уметь произносить их в разном темпе;
- уметь произносить фразу с разными интонациями;
- уметь строить простейший диалог; чувствуют форму

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** развитие художественно – творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

#### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

##### **Образовательные:**

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;

##### **Развивающие:**

- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный)

аппарат, дикцию);

- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать у обучающихся зрительскую культуру;

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Основные формы и методы**

Основными методами проведения занятий являются словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (показ) и практический (игра, выступление).

#### **Планируемые результаты**

По итогам освоения данной программы, обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию, проявлять инициативу и принимать решение.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Все занятия проводятся в форме игровых занятий, в ходе которых обучающимся предлагается выполнить ряд творческих заданий различного содержания, качество выполнения которых будет соответствовать уровню сформированности определенных показателей. На основании анализа полученных результатов педагог имеет возможность определить степень освоения тех или иных программных требований каждым ребенком.

Также на протяжении всего периода обучения проходит текущий контроль за обучающимися в форме педагогического наблюдения за их развитием во время занятий, репетиций, занятий-драматизаций и занятий-показов. По итогам освоения образовательной программы делаются определенные педагогические выводы, даются рекомендации родителям (законным представителям) обучающихся.

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- полная самоотдача, стремление и трудоспособность ученика, направленные на достижение профессиональных навыков.
- четкое реагирование на замечания и исправление замечаний, на занятиях в

- классе и сценической площадке;
- грамотное выполнение заданий;
  - работа над собой.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- чёткое понимание развития в том или ином направлении;
- имеется видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
- не достаточно собранный и внимательный на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
- ошибки при работе на сценической площадке;
- не точности в исправлении этих ошибок;
- недостаточную работу над собой;
- пропуск занятий;
- не выполнение домашней работы.

#### **«Зачет» (без оценки)**

- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения темы. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных концертах, конкурсах творческих работ, спектаклях, фестивалях, выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного

внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения программы. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

### Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов				Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1.	«Мир театра»	24	8	16	0	зачёт
2.	«Импровизация»	24	4	20	0	зачёт
3.	«Перевоплощение»	24	7	17	0	зачёт
ИТОГО:		72	19	53	0	

### Учебный план по модулям обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>Модуль «Мир театра»</b>						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	0	Опрос.
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	-	0	Опрос.
3.	Театр как синкретичное искусство.	2	1	1	0	Комбинированная (опрос, тест).
4.	Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия.	1	1	-	0	Опрос.

5.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.	2	1	1	0	Тест.
6.	Развитие актёрской фантазии и воображения.	1	-	1	0	Наблюдение.
7.	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.	2	-	2	0	Наблюдение.
8.	Работа на развитие гибкости, выносливости.	2	-	2	0	Наблюдение.
9.	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	1	1	0	Опрос.
10.	Понятие этюда. Виды этюдов.	2	1	1	0	Комбинированная (опрос, наблюдение).
11.	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	4	1	3	0	Групповая оценка работ.
12.	Презентация этюдов по сюжетам сказок.	4	-	4	0	Зачёт.

#### Модуль «Импровизация»

13.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.	1	1	-	0	Опрос.
14.	Азбука театра.	1	1	-	0	Тест.
15.	Атмосфера.	1	-	1	0	Наблюдение.
16.	Темпо-ритм.	1	1	-	0	Наблюдение.
17.	Снятие зажимов.	2	-	2	0	Наблюдение.
18.	Ритмопластика.	2	-	2	0	Наблюдение.
19.	Игры и упражнения на импровизацию.	2	-	2	0	Наблюдение.
20.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	-	1	0	Наблюдение.
21.	Этюд как основа сценической жизни.	1	1	-	0	Опрос.
22.	Одиночные этюды на органическое молчание.	2	-	2	0	Групповая оценка работ.



23.	Парные этюды «Молча вдвоём».	6	-	6	0	Групповая оценка работ.
24.	Коллективные этюды.	4	-	4	0	Зачёт.
<b>Модуль «Перевоплощение»</b>						
25.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.	1	1	-	0	Опрос.
26.	Азбука театра.	2	1	1	0	Опрос.
27.	Ритмопластика.	2	-	2	0	Опрос.
28.	Атмосфера. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	0	Наблюдение.
29.	Этюд как основа сценической жизни.	2	1	1	0	Наблюдение.
30.	Одиночные этюды на органическое молчание.	2	-	2	0	Наблюдение.
31.	Парные этюды «Молча вдвоём».	2	-	2	0	Групповая оценка работ.
32.	Коллективные этюды.	2	-	2	0	Групповая оценка работ.
33.	Понятие «грим». Виды грима.	1	1	-	0	Тест.
34.	Этапы гримирования.	2	1	1	0	Опрос.
35.	Технические средства и приёмы грима.	2	1	1	0	Опрос.
36.	Презентация коллективных этюдов с использованием грима.	4	-	4	0	Зачёт.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>0</b>	

### **Задачи первого модуля обучения:**

- Образовательные:
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- развивать память, внимание, творческую фантазию и воображение;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать своё положение в сценическом пространстве;
- Развивающие:
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

- Воспитательные:
- Повышение мотивации обучающихся к творческой деятельности и созданию собственных игровых моментов

#### **Задачи второго модуля обучения:**

- Образовательные:
- сформировать у обучающихся навык действовать в различных «предлагаемых обстоятельствах»;
- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- Развивающие:
- развивать актёрскую выразительность;
- развивать наблюдательность в процессе репетиций;
- развивать навыки публичных выступлений;
- развивать ассоциативное и творческое мышление;
- Воспитательные:
- воспитывать в обучающихся самодисциплину.

#### **Задачи третьего модуля обучения:**

##### **Образовательные:**

- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции
- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий
- научить выполнять поставленную сценическую задачу.
- научить тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- Развивающие:
- развивать навыки создания сценического образа;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией
- развивать личностные и творческие способности детей;
- Воспитательные:
- воспитывать зрительскую культуру у обучающихся;
- прививать интерес через театр к мировой художественной культуре;

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

(72 часа, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах дорожного движения.

**Тема 2.** Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. Теория: Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

**Тема 3.** Театр как синкретичное искусство.

Теория: Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика: Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа,

направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Тест «Виды искусства». **Тема 4.** Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия.

**Тема 5.** Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.

**Тема 6.** Развитие актёрской фантазии и воображения.

Практика: Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...».  
Упражнение «Предмет по кругу».

**Тема 7.** Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.

Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов.

Практика: Выполнение упражнений: «Пережат напряжение», «Марионетки», «Скульптор и глина».

**Тема 8.** Работа на развитие гибкости, выносливости.

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

**Тема 9.** Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций. Опрос обучающихся: какие виды мизансцен получились в каждой из ситуаций?

**Тема 10.** Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

**Тема 11.** Создание этюдов на сюжеты из сказок.

Теория: Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика: Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

**Тема 12.** Презентация этюдов по сюжетам сказок. Практика: Презентация этюдов по сказке А. Толстого «Золотой ключик»

**Тема 13.** Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах поведения на занятиях (в зале, на сцене) и в театре.

**Тема 14.** Азбука театра.

Теория: Определение основных театральных понятий «мизансцена»

**Тема 15.** Ритмопластика

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

**Тема 16.** Атмосфера. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

**Тема 16.** Темпо-ритм.

Практика: Упражнения на определения темпа музыки, умение двигаться в соответствии с заданным ритмом

**Тема 17.** Снятие зажимов.

Практика: Упражнения и этюды на раскрепощение

**Тема 19.** Игры и упражнения на импровизацию.

Практика: Выполнение заданий на тему «Я могу так...». Упражнение «Сегодня я -...».

**Тема 20.** Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Упражнения-импровизация на заданную тему

**Тема 21.** Этюд как основа сценической жизни. Теория.

**Тема 22.** Одиночные этюды на органическое молчание.

Практика: Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания»

**Тема 23.** Парные этюды «Молча вдвоём».

Практика: Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания»

**Тема 24.** Коллективные этюды.

Практика: Этюды на заданную тему

**Тема 25.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в помещении и на улице. Беседа с обучающимися о правилах поведения на дорогах.

**Тема 26.** Азбука театра.

Теория: Театр как вид искусства. Виды театра. Знакомство с театральной терминологией. Определение понятий «сцена», «кулисы», «авансцена», «реквизит», «декорации», «мизансцена» и «бутафория».

**Тема 27.** Ритмопластика.

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

**Тема 28.** Атмосфера. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Теория. Практика.

**Тема 29.** Этюд как основа сценической жизни.

Теория: Этюд - атом сценической жизни в системе К.С. Станиславского. Элементы, присущие этюдам.

Практика: Этюд «Шпартгалка» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

**Тема 30.** Одиночные этюды на органическое молчание.

Практика: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

**Тема 31.** Парные этюды «Молча вдвоём».

Практика: Этюды «Розыгрыш», «Расплата», «Открытие».

**Тема 32.** Коллективные этюды.

Практика: Работа над созданием коллективных этюдов по темам: «Ремонт», «Подготовка к празднику».

**Тема 33.** Понятие «грим». Виды грима.

Теория: Краткая характеристика грима как вида искусства. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Устное тестирование с использованием иллюстраций по знанию видов грима.

**Тема 34.** Этапы гримирования.

Теория: Подготовка к гримированию и его основные этапы. Правила гигиены при нанесении грима. Соблюдение чистоты рабочего места. Снятие грима с лица.

Практика: Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

**Тема 35.** Технические средства и приёмы грима.

Теория: Основные приёмы гримирования (живописный и скульптурно-объёмный). Технические средства для каждого из приёмов гримирования. Понятие «пастиж» и «пастижёр». Накладные бороды, усы, бакенбарды. Использование накладок и гуммоза.

Практика: Отработка скульптурно-объёмного приёма гримирования с использованием имеющихся пастижёрных изделий.

**Тема 36.** Презентация коллективных этюдов с использованием грима.

Практика: Презентация коллективных этюдов с использованием грима, выполненного обучающимися.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный период	Начало учебного года		I каникулярный период	II учебный период	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	V учебный период	Продолжительность учебного периода	
	1-ый рабочий	II учебный период								
Учебный период	1-ый рабочий	II учебный период	9-я неделя	8 недель	18-ая неделя	10 недель	29-ая неделя	7 недель	Итоговая аттестация	36 недель
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Место проведения		Форма контроля		
1.	сентябрь	теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.		МБОУ «Храбровская СОШ» ДК		Опрос.		
2.	сентябрь	Теория практика	2	Театр как синкретичное искусство.		МБОУ «Храбровская СОШ»		Комбинированная (опрос, тест).		
3.	сентябрь	Теория	2	Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия. Развитие актёрской фантазии и воображения		ДК		Опрос. Тест.		
4.	сентябрь	Теория	2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.		МБОУ «Храбровская СОШ»		Тест. Наблюдение.		
5.	октябрь	Теория Практика	2	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.		ДК		Наблюдение.		
6.	октябрь	Практика	2	Работа на развитие гибкости, выносливости.		МБОУ «Храбровская СОШ»		Наблюдение.		
7.	октябрь	Теория Практика	2	Мизансцена. Виды мизансцен.		ДК		Опрос.		
8.	октябрь	Практика	2	Понятие этюд. Виды этюдов.		МБОУ «Храбровская		Комбинированная (опрос,		

					СОШ»	наблюдение).
9.	октябрь	Теория Практика	2	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	ДК	Групповая оценка работ.
10.	ноябрь	Теория Практика	2	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Групповая оценка работ.
11.	ноябрь	Практика	2	Презентация этюдов по сюжетам сказок.	ДК	Зачёт.
12.	ноябрь	Практика	2	Презентация этюдов по сюжетам сказок.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Зачёт.
13.	декабрь	Теория Практика	2	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре. .Азбука театра.	ДК	Опрос. Тест.
14.	декабрь	Теория Практика	2	Атмосфера. Темпо-ритм.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Наблюдение.
15.	декабрь	Теория Практика	2	Снятие зажимов.	ДК	Наблюдение.
16.	декабрь	Теория Практика	2	Ритмопластика	МБОУ «Храбровская СОШ»	Наблюдение.
17.	декабрь	Теория Практика	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюд как основа сценической жизни.	ДК	Наблюдение.
18.	январь	Теория Практика	2	Одиночные этюды на органическое молчание.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Групповая оценка работ.
19.	январь	Теория Практика	2	Парные этюды «Молча вдвоём».	МБОУ «Храбровская СОШ»	Групповая оценка работ.
20.	январь	Теория Практика	2	Парные этюды «Молча вдвоём».	ДК	
21.	февраль	Теория Практика	2	Парные этюды «Молча вдвоём».	МБОУ «Храбровская СОШ»	Групповая оценка работ.
22.	февраль	Теория Практика	2	Коллективные этюды.	ДК	Групповая оценка работ.
23.	февраль	Теория Практика	2	Коллективные этюды.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Зачет
24.	февраль	Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре Понятие «грим». Виды грима..	ДК	Опрос.

25.	март	Теория Практика	2	Азбука театра	МБОУ «Храбровская СОШ»	Наблюдение.
26.	март	Теория Практика	2	Ритмопластика	ДК	Опрос Наблюдение.
27.	март	Теория Практика	2	Атмосфера. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Наблюдение.
28.	апрель	Теория Практика	2	Этюд как основа сценической жизни.	ДК	Наблюдение.
29.	апрель	Теория Практика	2	Одиночные этюды на органическое молчание.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Наблюдение.
30.	апрель	Теория Практика	2	Парные этюды «Молча вдвоём».	ДК	Групповая оценка работ.
31.	апрель	Теория Практика	2	Коллективные этюды.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Групповая оценка работ.
32.	апрель	Теория Практика	2	Этапы гримирования.	ДК	Опрос
33.	май	Теория Практика	2	Технические средства и приёмы грима	МБОУ «Храбровская СОШ»	Опрос
34.	май	Теория Практика	2	Игры и упражнения на импровизацию	ДК	Наблюдение. Опрос .
35.	май	Теория Практика	2	Презентация коллективных этюдов с использованием грима.	МБОУ «Храбровская СОШ»	Опрос
36.	май	Теория Практика	2	Презентация коллективных этюдов с использованием грима.	ДК п. Храброво	

### **Рабочая программа воспитания:**

**Цель:** Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;

Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;

Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

Способствовать развитию творческих способностей детей;

Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.



Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.

Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;

**Задачи:** Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;

Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;

Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.

Повысить результативность работы блока дополнительного образования.

Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;

Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;

Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.

Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.

Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний.	Мини спектакль	Сентябрь
2.	Международный день пожилого человека	Беседа	Октябрь
3.	Театры России. Ко Дню народного единства.	Презентация	Ноябрь
4.	«День матери»	Презентация	Ноябрь
5.	«Новогоднее представление» «Свет Рождественской звезды»	Презентация, спектакль.	Декабрь
6.	День Героев России	Литературная мастерская	Январь

7.	«Учимся Родину защищать»	Беседа	Февраль
8.	«Легко ли быть хорошим?» «Что такое человечность?» к весенней неделе добра.	Презентация	Март
9.	Космос – это чудо	Литературная мастерская	Апрель
10.	День Победы. Театральная постановка.	Мини-спектакль.	Май

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Материально-технические: проектор, ноутбук, программное обеспечение, поля и др. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Столы, стулья

Компьютер

Проектор

Экран

Ширма

Интернет

Костюмы  
Декорации

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;

#### **Методическое обеспечение**

- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- презентации, наглядно иллюстрирующие определённые темы занятий.
- музыкальные записи, видеofilмы, фрагменты спектаклей.
- Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные презентации

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### **Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru/>
4. <http://krispen.ru/>
5. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
7. <http://vcht.ru/history.php>
8. [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)
9. <http://nsportal.ru/>
10. <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

### **Список литературы**

#### **Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

**Для педагога дополнительного образования, детей и родителей:**

1. Азарова Е. С. Пословицы и поговорки английские, немецкие, французские. С русским переводом. Учебное пособие. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – СПб.: Дет. лит., 1998.
3. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2014.
4. Арушанова А., Рычагова Е. Поговорки от Егорки. – М.: Развитие речи. 2003.
5. Буров А.Г., Любимцев П.Е., Мастерство актёра. – М.: Изд. ТИ им. Б. Щукина, 2005.
6. Громова Т.В., Страна эмоций, – М.: УЦ Перспектива, 2002.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности и гимнастика чувств. – СПб.:«Речь» 2001.
8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015.
9. Девина И.А. Управляем эмоциями, – М.: Ось-89, 2004.
10. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Самоучитель актёрского мастерства – М.:1998.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Сценическое действие. – М.: 1987.
12. Кузнецов, А. Н. Репертуар для детей младшего школьного возраста в музыкально-театральной студии [Текст] /А. Н. Кузнецов //Всероссийский научный и общественно-просветительский журнал «Инициативы XXIвека».2013. -№2. – С. 47-50. 19
13. Кутьмин. С.П. Словарь театральных терминов. – Тюменский ИИиК: 2003.
14. Немеровский А.Б. Сценическое движение. – М.: Искусство, 1987.
15. Некрасова Л.М. Сборник программ дополнительного образования детей под редакцией Кучер Н.И.- М.: «Просвещение», 2007.
16. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
17. Пеня, Т.Г, Ершова, А.П. Театральные занятия для младших школьников Текст. Т.Г. Пеня, А.П. Ершова. М., 1995.
18. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры. - М.: Спутник+,2012.
19. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. - М.: Аст-пресс книга, 2015.
20. Поляк Л. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. - СПб: Детство-Пресс, 2008.
21. Театр для всех. Три мюзикла для детей. - СПб.: Композитор, 2010.
22. Феофанова И. Актерский тренинг для детей, – М.: Астрель, 2011.